

Les Volubiles présentent

# Deux

## Conte en mouvement - Chant

Tout public à partir de 10 ans



### Sommaire

Texte de présentation  
Naissance d'un corpus  
Dualité  
L'identité sonore des Volubiles  
Mise en scène  
Biographies  
Technique  
Contacts

Regard Extérieur : Didier Kowarsky  
Conseiller musical : Geoffrey Dugas  
Crédit Photo : Hyacinthe Vendomele, Jean-Pierre Delpeyroux, Patrick Boure, Christiane Olivier

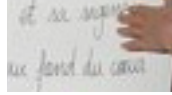
## ● Texte de présentation



Et si l'amour était un pari, un jeu ? **Sérieux, tendre, fou, un jeu...** Une tentative, une tentation des profondeurs, un rêve de pacte secret. Ou bien une question que l'on se pose chaque jour, un doute, un espoir que l'on serre contre soi, le soir venu. Un impossible peut-être... Un combat ? Un partage...

Ce spectacle **interroge l'indicible lien, le couple**. Un moment plein d'humour et de sensibilité, un voyage en pays sincère et fragile, une marche; en terres amoureuses

## ● Naissance d'un corpus



Pour monter ce spectacle, nous nous sommes plongées dans nos livres de contes, nous avons interrogé des amis, puis nous sommes prêtées au jeu de l'interview l'une avec l'autre : « C'est quoi pour toi le prince charmant ? As-tu déjà eu du désir en dehors de ton couple ? ... » Il y a eu enfin, tous ces cahiers intimes, ces lettres d'amour, ces poèmes, les nôtres, rédigés il y a bien des années ou quelques jours à peine, réouverts et fouillés lors de nos séances de travail.

Le texte final de ce spectacle est le fruit de cette mise à nu, l'aboutissement d'un désir de sincérité : celui de conter telles que nous sommes réellement face à l'amour : fragiles, patientes puis impatientes, fougueuses, révoltées. Sensuelles.

## ● Dualité



Deux : l'un(e) avec l'autre. L'un(e) contre l'autre.

La scène vient dire toute les nuances de cette relation en offrant un spectacle tenu par un duo féminin. Cette forme à deux propose une métaphore du couple qui se file tout au long du spectacle.

Deux conteuses - deux solitudes - un couple

Nous jouons à la complicité qui ne se dit pas, nous portons avec nous un secret : le voyage que ce spectacle nous offre de vivre, à chacune de nous, seule. Et à deux. Cette relation là se tisse à l'écoute, en confiance; nos guides ne sont plus nos regards mais la sensation de l'autre, la vibration de l'instant, l'attention à ce que "je vis", ce que "je" reçois, et à ce que "j'"envoie. **Une route solitaire, tout au bord de l'autre.**

N'est ce pas ce chemin là que l'homme et la femme tente d'emprunter ensemble ? Leurs bagages leur appartiennent, nous les racontons seulement : la joie d'un instant de fusion, l'énergie communicative, la peur de perdre l'autre, la jalousie, la colère, le désir, la déception, l'évidence de l'autre et toute **cette liste à l'infini qui nous rend fou d'amour.**

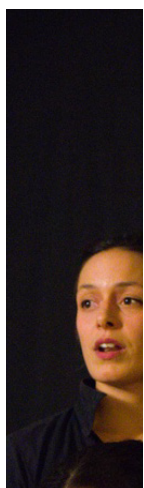


Mai 2017



Août 2015

## ● La voix, le chant, le son - L'identité sonore des Volubiles



Pour travailler tout en nuance, les contes sont **parlés, chantés, murmurés, projetés, soufflés, balancés, décl(à)chés. Chantés.**

Le chant c'est le pouvoir du démiurge qui souffle sur l'histoire pour la faire apparaître.  
C'est ouvrir, au-delà des mots, **la voie à un paysage** qui nous raconte absolument.

Chanter pour dire la couleur d'une émotion : le désir pour l'autre, la résonnance d'une rencontre, les mots qu'on ne dira pas, l'espoir.

Chanter pour dire l'onirisme et la cruauté des histoires déployées.

Tous ces chemins sonores nourrissent l'action : sous-texte, relief, profondeur; ils se superposent, accompagnent ou englobent la voix de l'autre conteuse.

## ● Mise en scène



### L'esthétique du sens

Nous poursuivons notre recherche de la forme au service du fond.

Voici **un panel de nos propositions** :

*Une histoire d'amour en plein far-west* : un conte très physique qui cite avec jubilation les classiques du western.

*La femme arbre* : un découpage clapé "comme au cinéma" pour que l'ellipse et l'épure déploient la tension dramatique de ce conte qui s'achève comme une nouvelle.



*Le fabliau érotique* : raconté avec des objets pour jouer le désir brûlant avec pudeur.

*Barbe-bleue*...allez, on ne vous dit pas tout quand même ! Venez voir pour savoir...

### Un chapitrage tuilé

Le spectacle s'articule autour de 4 "**grandes**" histoires. On y trouve aussi des "**petites**" histoires, des **chants**, des **silences**...Mais rien n'est présenté ainsi. Tout se superpose, se fond, s'enchaîne. Il n'y a qu'un début et qu'une fin, **qu'un souffle** : celui de notre secret, le secret qui nous pousse à monter sur scène raconter ces histoires là et à chanter ces airs-là.

### Mise en espace et en corps

Comme dans nos spectacles précédents, le corps et l'espace ont une place prépondérante dans notre narration : décors, personnages, verticalité, ralentissements, ils restent sensibles aux événements et au rythme des histoires. **Une proposition dynamique et précise** pour dire au plus juste ce qui est en train de se jouer.





## Anne-Lise Vouaux-Massel



C'est au cours d'une 1ère année de jeu d'acteur et de chant à l'école Le Samovar à Bagnolet que je découvre l'importance de la corporalité. Je pars alors à Bruxelles suivre la pédagogie de Jacques Lecoq, basée sur le mouvement, à l'Ecole Internationale de Théâtre Lassaad. En sortie d'école, je savais raconter avec le corps, j'ai senti le besoin de raconter avec les mots. Ma première formation de conteuse a été d'écouter, de regarder attentivement les conteurs et de conter moi-même dès que l'occasion se présentait. Je crée mon 1er spectacle solo en 2008. Par la suite je participe à un atelier de conte dirigé par Gilles Bizouerne. Puis deviens membre du 3e Labo de la maison du conte de Chevilly Larue avant de suivre au CMLO une formation intitulée : "Littérature orale et lutte contre l'illettrisme". En parallèle des Volubiles je continue à créer des spectacles allant de 3 ans à tout public + de 10 ans, spectacles dans lesquels les gestes se mêlent aux mots. Aux côtés de ce parcours scénique, je transmets ma pratique via des stages et des ateliers de conte pour enfants et adultes en établissements scolaires, centre de loisirs, médiathèques...

## Barbara Glet



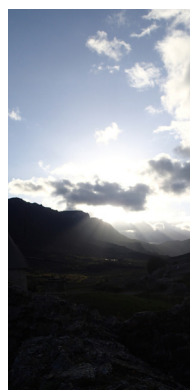
Après une licence de théâtre à l'Institut d'Études Théâtrales à Paris 3, je suis de nombreux stages : théâtre, clown, jonglerie, écriture. Lorsque je me tourne vers le conte, je suis des stages avec Ralph Nataf et Michel Hindenoch. C'est racontant, en travaillant sur le terrain, que le reste de ma formation s'est faite : trois ans de conte et lecture pour l'association l'oiseau lyre (92) à destination des crèches, maternelles et élémentaire, quatre ans de créations et tournée avec les Volubiles, mise en place de l'OGRE (Organisation Gigantesque de Raconteurs Expérimentateurs), ... Je raconte seule pour les tout-petits (0 - 3 ans) mais aussi pour les plus grands. Je suis également artiste associé de la Compagnie le Temps de vivre dirigée par Rachid Akbal. Dans ce cadre, je donne des ateliers autour de l'oralité dans les établissements scolaires et dispense des formations de lecture à voix haute en littérature jeunesse. Je donne aussi des ateliers hebdomadaires au centre d'animation Daviel, Paris XIII avec François Vincent.

## Les Volubiles

Anne-Lise et Barbara se rencontrent en Octobre 2010. Elles veulent expérimenter le fait de raconter à deux et organisent donc des soirées en appartement. Face à l'enthousiasme du public et pour faire grandir cette connivence artistique elles montent une série de contes tout public destinés à la rue qu'elles jouent durant l'été 2010. En Octobre 2011, elles montent, à partir des histoires travaillées en rue, leur premier spectacle «Mais il est ici, le bonheur !». Par la suite elle créent «Les 7 gueules du dragon», spectacle jeune public dans lequel apparaît la marionnette. Aujourd'hui elles en sont à leur 3e création sur le thème des relations amoureuses. Leur travail mêle la parole conteuse, le théâtre, le chant et le mouvement.



## ● Elles sont passées par là ...



Festivals : Contes sans frontières (LuxembourgMoselle), Las Rapatonadas (Aurillac), Contes en Iles (Iles de la Madeleine, Québec), off de Vassivière (Limousin), Coquelicontes (Limousin), Festival de conte de Saurat (Ariège), Fête du conte de Cucugnan (Aude), Festival de Chiny (Belgique), Contes et Rencontres en Lozère et dans la Drôme, Festival Rumeurs Urbaines, Festival Fresquiennes and Caux (Normandie), Festival Cont'Escarpe (HautesAlpes), Festival Contes en balade (Tarn), Festival Croc en Contes (Val d'Oise), Festival de conte de Viry Châtillon (91), Festival Côté Cours Côté Jardin (Normandie), Sorties de bain (Normandie), St Paul à la rue (Lot), Les Soirées du Jardin du Roc (HautesAlpes), Festival Passeurs d'histoires (Morbihan), Festival de conte de Neuchâtel (Suisse), Festival interculturel du conte d'Oran (Algérie) ...

Plus d'informations sur notre site : [www.wix.com/lesvolubiles/conte](http://www.wix.com/lesvolubiles/conte)

## ● Technique



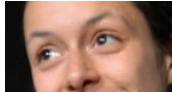
Espace : 4m d'ouverture sur 3m de profondeur (dimensions adaptables en fonction du lieu - nous consulter)

Lumière : 4PC 500 sur pied - gélatine ambrée (nous consulter si vous n'êtes pas équipés)

Fond de scène : noir / neutre

Accessoires : deux tabourets (même hauteur qu'une chaise, peu encombrants et de préférence en bois ou métal)

## ● Contacts



### Les Volubiles

Anne-Lise Vouaux-Massel : 06.76.91.57.92

Barbara Glet : 06.26.28.98.18

[lesvolubiles@gmail.com](mailto:lesvolubiles@gmail.com)

[www.wix.com/lesvolubiles/contes](http://www.wix.com/lesvolubiles/contes)



[www.wix.com/lesvolubiles/contes](http://www.wix.com/lesvolubiles/contes)